

## ANA ZARINA PALAFOX MÉNDEZ

Músico, versadora multiestrófica, escritora y promotora cultural.

**NACIONALIDAD:** Mexicana  
**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Ciudad de México, 21 de enero de 1965  
**CURP:** PAMA650121MDFLNN08  
**DIRECCION:** Av. Cuauhtémoc 96, interior 1C  
Col. Doctores  
México, 06720, D. F.

### RESUMEN:

A partir de la música es que me he acercado al campo cultural.

Como artista, toco varios instrumentos de cuerda del folclore mexicano y latinoamericano, además de improvisar de versos en una gran variedad de formas estróficas y estilos musicales tradicionales.

Como promotora, me he orientado a las culturas tradicionales mestizas y los espacios en que éstas se desarrollan, especialmente fandangos y otros tipos de fiestas tradicionales.

Otra de mis principales inquietudes se relaciona con los procesos de formación y enseñanza, empezando por mí misma y la constante actualización y enriquecimiento de mis conocimientos, lo cual puedo mencionar como una de mis fortalezas.

Otra de mis fortalezas es que tengo una mente muy estructurada y por ello soy organizada en el trabajo, capaz de llevar procesos complejos de planeación y gestión.

### ESCOLARIDAD FORMAL

- 2018** Seminario de Actualización 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural (en curso)
- 2017-** Licenciatura en Gestión Cultural, UdeG (en curso)
- 2004** Diplomado en Promoción y Gestión Cultural Nivel I, CONACULTA\*
- 2003-05** Cursos de introducción a la etnomusicología con el Dr. Gonzalo Camacho, IPN\*
- 2003** Curso de Java, IPN
- 1986-87** Escuela Nacional de Música, Etnomusicología (trunco)
- 1984-85** Instituto de Computación Digital, Programador Analista
- 1983-84** Escuela Superior de Música, Arpa Clásica (trunco)
- 1982-83** Escuela Libre de Música José F. Vázquez, solfeo, canto y piano
- 1968-82** Desde preescolar hasta Medio Superior (CCH) terminados en escuelas activas particulares.

**ESTUDIOS NO OFICIALES** desde 1972 en diversos instrumentos y estilos de folclore latinoamericano y mexicano, técnicas básicas de canto y guitarra.

**PRODUCCION DE ESPECTACULOS** (de autoría propia) además de elaboración de cuentos, versos y sones con formatos tradicionales de México, para los espectáculos desde 1986 a la fecha.

Resalto “Improvisando son, improvisando somos”, montaje que presenta músicas tradicionales de cuatro regiones de nuestro país, con datos, anécdotas y, por supuesto, improvisación en las diferentes formas estróficas que forman parte de las variantes musicales, interpretadas en vivo. Este montaje se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Músicos Tradicionales, emisión 2013, ejercido durante 2014 y 2015.

**PARTICIPACIONES EN TELEVISION Y RADIO** desde 1973 en El Juicio de los niños de Jorge Saldaña a la fecha. Entrevistas, opinión, presentaciones como músico e improvisadora de versos.

### **EMPLEOS FORMALES**

- 2010- Liefde, A.C., (Músico y versadora repentista con enfoque de género en trabajo de campo con SEDESOL y otras instancias)
- 2008-09 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Vinculación Regional (Coordinadora Operativa del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente)**
- 2001-03 ISSSTE, programa Arcoiris (Músico)
- 2000-06 Instituto Politécnico Nacional, Grupo Tlaxocamate, Dirección de Difusión Cultural (Tallerista, músico y directora del grupo)
- 2000-03 Dos Tradiciones, A. C., (Coordinadora Técnica)
- 1998-99 GDF, Delegación Cuauhtémoc, Subdelegación Territorial Tepito-Guerrero, (Directora de la Casa de la Cultura “Maestra Griselda Álvarez”)**
- 1998 Vallarta Adventure (Músico)
- 1993-00 Instituto Politécnico Nacional, (jurado en los Concursos Interpolitécnicos de Música folklórica)
- 1991-92 Instituto Nacional de Nutrición, proyectos especiales (Músico)
- 1983-85 Instituto Mexicano del Seguro Social (Orientadora de actividades artísticas, música)\***

## DETALLE CRONOLÓGICO

### VERSO IMPROVISADO

- 2009-15 Representación de México en varios festivales de décima en Perú.
- 2003- Participación constante como decimista improvisadora en Encuentros en diferentes poblaciones de Huasteca y Sotavento, así como *cantora a lo divino* en varias fiestas patronales también en Sotavento.
- 2003- Conductora en festivales de música tradicional, donde explota tanto su conocimiento de los géneros, como su capacidad de improvisar versos.
- 2000- Improvisación de décimas habladas y cantadas en géneros musicales de Latinoamérica.
- 1986- Improvisación de cuartetos, quintillas, sextillas y seguidillas como parte del quehacer de intérprete de géneros tradicionales mexicanos, especialmente son jarocho y huasteco.

### FORMACIÓN Y TALLERES

- 2015 Representación de México en Medellín, Colombia durante el Primer Encuentro Iberoamericano Formador de Formadores, exponiendo su metodología y quedando dentro de las comisiones de organización y documentación; en Cuba en 2016 para el Segundo Encuentro Iberoamericano Formador de Formadores incluyendo conferencia magistral en el coloquio teórico del Encuentro "Punto y más" exponiendo el método "Jugando con la Rima".
- 2012 Participación como monitorea en el I Curso Online Técnicas de improvisación poética así como apoyo en el Segundo Curso Online en 2015 con el Profesor Alexis Díaz Pimienta, Director de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada (La Habana, Cuba) y Sub-Director del Centro Iberoamericano de la Décima.
- 2011- Taller "Jugando con la rima", Técnicas lúdicas para el aprendizaje del verso improvisado en México. De forma independiente y como becaria del FONCA en el Programa Músicos Tradicionales, categoría B, emisión 2013, ejercido durante 2014 y 2015.
- 2011- Aplicación del "Mini Taller de Décima" con enfoque de género, para LIEFDE, AC, en programas de equidad de género y contra la violencia hacia la mujer.
- 2008-11 Planeación y acompañamiento de procesos de formación a través de la música tradicional en las regiones de Sotavento, Huasteca y Tierra Caliente, con los programas de Desarrollo Cultural Regional. Organización y realización de los cuatro primeros Encuentros de Formadores de Tierra Caliente.
- 2003-06 Instituto Politécnico Nacional, UPIBI, maestra del Taller de Música Folklórica.
- 2003- Diseño e impartición del "Mini Taller de Décima" (auxiliado por la escritura).
- 2003- Diseño e impartición de talleres prácticos de creación de formas estróficas de Hispanoamérica (escritura e improvisación).
- 1997 - Organización de cursos de verano para niños y adolescentes con sensibilización hacia las culturas tradicionales (varias casas de cultura y recintos culturales en la CDMX)
- 1980- Participación en talleres como instructora de música (instrumentos de cuerda) para todas las edades.

## VIDEO DOCUMENTAL

- 2006-10 Productora Tierra: Tiempo y Contratiempo, con el Lic. Antonio Castro García. Diversos proyectos en video con la Dirección de Vinculación Regional del CONACULTA, Secretaría de Cultura de Oaxaca, Secretaría de Cultura de Michoacán, Secretaría de Cultura de Colima, Instituto Guerrerense de la Cultura, Secretaría de Cultura de Tabasco, Instituto Veracruzano de la Cultura, Instituto de Cultura del Estado de México, Secretaría de Cultura de Jalisco y el Colegio de Michoacán.
- 2008-09 Canal 23, del CENART, como correalizadora de una serie de programas de música tradicional, dentro del trabajo en la DVR de la DGVC del CONACULTA.

## GRABACIONES Y PUBLICACIONES

- 2015 Publicación de la ponencia "Fandango vs. escenario" como parte del libro que acompaña el volumen 62 de la colección de fonogramas del INAH.
- 2015 Autora del método y libro "Jugando con la rima", Método lúdico para el aprendizaje del verso improvisado en México. Escrito con el apoyo de FONCA-Músicos Tradicionales y editado por el Instituto Queretano para la Cultura y las Artes a través del Museo Histórico de la Sierra Gorda.
- 2014- Diversos textos introductorios, prólogos y presentaciones para publicaciones relacionadas con la música y el verso tradicionales de México.
- 2013 Conferencia "Estilos y formas estróficas de la improvisación en distintos géneros de músicas tradicionales en México" en la asociación de trovadores del País Vasco y artículo del mismo nombre traducido al euskera y publicado en la revista anual especializada Bertsolari.
- 2012 Realización de las fichas "Conocer y participar en nuestra comunidad" del Fichero de actividades lúdico-formativas, Programa Escuela Siempre Abierta, SEP.
- 2010-12 Un canto de armonía, serie de 3 volúmenes de décimas con perspectiva de género, convocando, compilando y diseñando, con Liefde, A. C.
- 2003-07 La Mujer en la Décima, con Siquisirí, A.C. y el Taller de la Décima Espinela en Tlacotalpan, Veracruz. Libro y CD (como decimista, compiladora, correctora y diseño editorial)
- 2001 Disco Compacto Americanías, producción propia, distribuido por Fonarte Latino (Discos Pueblo).
- 1999-02 Revista Encuentro de Dos Tradiciones, articulista, traductora inglés-español y correctora de estilo.
- 1984- Participación como instrumentista en producciones discográficas de Cruz Mejía, Enrique Rivas Paniagua, Discos Mariposa Satín, Estudios Meztli y otros.
- 1984- Artículos varios publicados en revistas de entretenimiento o temáticas.